

# Technical Rider

## PA

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

## Monitoring / Mischpult / Peripherie

Wird dem anwesenden Tontechniker überlassen.

## Mikrofone / D.I. Boxen

Die Art der Mikrofone wird dem anwesenden Tontechniker überlassen. Je nach Setlist wird eine separate D.I. Box für die Akustikgitarre benötigt.

## Aufstellung (vom Publikum aus gesehen)

Schlagzeug	Mike T.	hinten, mittig	Podest mit min. 2m x 2m wird bevorzugt
Gitarre	Kai N.	vorne, links	min. 2 Stromanschlüsse
Bass	Christian G.	vorne, rechts	min. 2 Stromanschlüsse
Gesang	Martin W.	vorne, mittig	

## Sonstiges

Ein Techniker zum Betreuen der Ton und Lichtanlage, sowie Ansprechpartner während des Aufbaus sollte vor Ort sein.

## Inputliste

Kanal	Input	Anmerkung
1	Bassdrum	-
2	Snare oben	-
3	Snare unten (optional)	-
4	Hihat	-
5	Tom1	-
6	Tom2	-
7	Overhead re.	-
8	Overhead li.	-
9	Bass	D.I. Bassamp (Orange Terror Bass 500), Pegel nicht regelbar, daher ggf. separate D.I. Box zwischenschalten
10	Gitarre	-
11	Akustik Gitarre	separate D.I. Box
12	Gesang	-